

BRAFA art talks

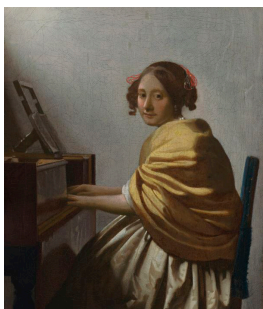
8 CAPTIVATING TALKS
TO INSPIRE
CURIOUS MINDS

From Saturday 25 January 2025
to Sunday 2 February 2025 at 4 pm
except on Monday 27 January 2025
on the stand of the King Baudouin Foundation n° 135

Open access without reservation
with your entrance ticket

DELEN

PRIVATE BANK



HOW IS ART AUTHENTICATED? THE UNIQUE DISCOVERY OF A VERMEER IN BELGIUM

By [Hubert d'Ursel](#), Director Benelux, The Fine Art Group and [Gregory Rubinstein](#), Head of Old Masters & Early British Drawings, worldwide at Sotheby's in London

EN / It is a rare occurrence for new attributions to be made to great masters, or for works to be rediscovered. The last Johannes Vermeer, *Young woman seated at a virginal*, n° 37 of his recognised works, was found 30 years ago in Belgium. The painting, which had been attributed to Vermeer before the Second World War, had not been shown in public since 1907, and had been ignored by specialists for more than 60 years. In 1993, the owner entrusted it to Sotheby's, which embarked on a 10-year research programme before definitively confirming it as a Vermeer and presenting it on the international market in 2004. These exceptional events took place in Belgium, and the two lecturers experienced them firsthand.

FR / Les nouvelles attributions et redécouvertes de grands maîtres sont rarissimes. Le dernier Johannes Vermeer, *Jeune femme jouant du virginal*, le n° 37 de ses œuvres reconnues, fut retrouvé il y a maintenant 30 ans en Belgique. Le tableau, accepté comme Vermeer avant la deuxième guerre mondiale, n'avait plus été montré en public depuis 1907 et fut ignoré par les spécialistes pendant plus de 60 ans. En 1993, le propriétaire le confia à Sotheby's qui entama un programme de recherche de 10 ans, avant de pouvoir le considérer pleinement comme un Vermeer et le présenter sur le marché international en 2004. C'est cette histoire exceptionnelle qui a eu lieu en Belgique que raconteront les deux conférenciers.

NL / Nieuwe toeschrijvingen en herontdekkingen van grote meesters zijn uiterst zeldzaam. De laatste Johannes Vermeer, *Jonge vrouw aan het virginaal*, nr. 37 van zijn erkende werken, dook 30 jaar geleden in België op. Het schilderij, dat vóór de Tweede Wereldoorlog als Vermeer werd geaccepteerd, was sinds 1907 niet meer in het openbaar verschenen en werd ruim zestig jaar lang miskend door specialisten. In 1993 vertrouwde de eigenaar het schilderij toe aan Sotheby's, die na een tienjarig onderzoeksprogramma het werk volwaardig als een Vermeer beschouwde en het in 2004 op de internationale markt presenteerde. Dit romanwaardig verhaal speelde zich af in België en werd van nabij beleefd door de twee sprekers.



SAMUEL VAN HOOGSTRATEN, THE EXHIBITION - AT LAST!

By [Leonore van Sloten](#), Senior Conservator, Museum Rembrandthuis, Amsterdam

EN / Many of Rembrandt's pupils shared the unfortunate fate of remaining in his shadow. Samuel van Hoogstraten (1627-1678) is one of them. The book he wrote about painting, which gives an insight into Rembrandt's way of thinking about art, brought him some renown, but the same cannot be said about his paintings and drawings. Museum Rembrandthuis in Amsterdam, in collaboration with the Kunsthistorisches Museum in Vienna, has therefore decided to take on this challenge. With two consecutive exhibitions at both museums, the life and work of this remarkable artist from Dordrecht are finally getting the recognition they deserve.

FR / Nombreux sont les élèves de Rembrandt qui ont connu le destin malheureux de rester dans son ombre. Samuel van Hoogstraten (1627-1678) est l'un d'entre eux. Il a joui d'une certaine notoriété grâce au livre qu'il a écrit sur la peinture et qui donne un aperçu de la façon dont Rembrandt pensait à l'art. En revanche, ses œuvres peintes et dessinées ne lui ont amené aucune notoriété. C'est pourquoi le musée Rembrandthuis à Amsterdam, en collaboration avec le Kunsthistorisches Museum de Vienne, relève ce défi. Deux expositions consécutives dans les deux musées vont enfin mettre en lumière la vie et l'œuvre de ce remarquable artiste de Dordrecht.

NL / Rembrandt had talloze leerlingen die gedoemd waren om in zijn schaduw te blijven staan. Een van die miskende schilders is Samuel van Hoogstraten (1627-1678). Hij heeft zekere faam te danken aan een handboek dat hij schreef over de schilderkunst en waarin hij Rembrandts opvattingen over kunst beschreef. Met zijn schilderijen en tekeningen vergaarde Samuel van Hoogstraten echter geen enkele bekendheid. Daarom is het Museum Rembrandthuis in Amsterdam, in samenwerking met het Kunsthistorisches Museum van Wenen, de uitdaging aangegaan. Twee opeenvolgende tentoonstellingen in beide musea werpen eindelijk licht op het leven en werk van deze bijzondere Dordrechtse kunstenaar.



100 YEARS AGO: BELGIUM AT THE PARIS EXHIBITION OF DECORATIVE ARTS

By [Prof. Dr. Werner Adriaenssens](#), Professor of Decorative Arts at the Vrije Universiteit Brussel (VUB)

EN / In 1925, Paris hosted the International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts, which gave rise to the term 'Art Deco'. Belgium, one of the twenty participating countries, played a key role, with prestigious contributions from pioneers of Belgian Art Nouveau such as Victor Horta and Philippe Wolfers. There is a fascinating backstory to this participation: Belgium, which was still in the process of reconstruction after the First World War, overcame formidable obstacles in order to attend the Exhibition. Thanks to archival research, Werner Adriaenssens will reveal the captivating story of the Belgian participation and its surprising consequences.

FR / En 1925, Paris a accueilli l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes. C'est suite à cet événement qu'est né le terme 'Art déco'. La Belgique, l'un des vingt pays participants, a joué un rôle clé en apportant des contributions prestigieuses de grands maîtres tels que Victor Horta et Philippe Wolfers, pionniers de l'Art nouveau belge. Derrière cette participation se cache une histoire fascinante : la Belgique, encore en phase de reconstruction après la Première Guerre mondiale, a surmonté d'énormes obstacles pour y participer. Werner Adriaenssens révèle, à travers des recherches d'archives, l'histoire captivante de la participation belge et de ses conséquences surprenantes.

NL / In 1925 organiseerde Parijs de 'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes'. Uit dit event is de term 'Art Deco' ontstaan. België was een van de twintig deelnemende landen en heeft daarbij een sleutelrol gespeeld door prestigieuze bijdragen te leveren van grote meesters als Victor Horta en Philippe Wolfers, pioniers van de Belgische Art Nouveau. Achter deze deelname schuilt een boeiend verhaal: België was immers nog in heropbouw na de Eerste Wereldoorlog en heeft enorme hindernissen overwonnen om eraan te kunnen deelnemen. Werner Adriaenssens onthult via archiefonderzoek het fascinerende verhaal van de Belgische deelname en de verrassende gevolgen daarvan.



JOAN MIRÓ - SCULPTURES

By [Brigitte Bloksma](#), Director and Conservator of the Beelden aan Zee Museum

EN / Joan Miró broke artistic boundaries by combining painting and poetry, amongst other things. His Surrealist artworks abound in mysterious signs and symbols. Until March 2nd, 2025, the Beelden aan Zee Museum in The Hague will be presenting *Joan Miró – Sculptures*, a unique retrospective organised in collaboration with the Fundació Joan Miró in Barcelona. The exhibition features 55 works, including plaster studies, ceramics, assemblages and monument commissions from six renowned museums and private collections. Brigitte Bloksma will discuss the creation of the exhibition, Miró's sources of inspiration and his constant search for new ideas, materials and techniques.

FR / Joan Miró a brisé les frontières artistiques en entremêlant, entre autres, la peinture et la poésie. Ses oeuvres surréalistes sont truffées de signes et de symboles mystérieux. Le musée Beelden aan Zee situé à La Haye propose jusqu'au 2 mars 2025 *Joan Miró - Sculptures*, une rétrospective captivante réalisée en collaboration avec la Fundació Joan Miró de Barcelone. L'exposition présente 55 œuvres, dont des études en plâtre, des céramiques, des assemblages et des commandes de monuments, provenant de musées et de collections privées. Brigitte Bloksma évoquera la création de l'exposition, les sources d'inspiration de Miró et sa recherche constante d'idées, de matériaux et de nouvelles techniques.

NL / Joan Miró doorbrak artistieke grenzen o.m. door schilderkunst te verweven met poëzie. Zijn surrealistische werken zitten vol mysterieuze tekens en symbolen. Museum Beelden aan Zee in Den Haag organiseert tot 2 maart 2025 *Joan Miró - Sculptures*, een unieke overzichtstentoonstelling, in samenwerking met de Fundació Joan Miró in Barcelona. Er worden 55 werken getoond, waaronder studies in gips, keramiek, assemblages en opdrachten voor monumenten, afkomstig uit musea en privécollecties. Brigitte Bloksma werpt licht op het ontstaan van de tentoonstelling, de inspiratiebronnen van Miró en zijn aanhoudende zoektocht naar ideeën, materialen en nieuwe technieken.



WHERE DO WE STAND?

By [Cathelijne Blok](#), art historian and journalist, founder of art platform [The TittyMag](#), which invites dialogue and reflection through art and author of a second book '*Maar is het Kunst?*'

She will be in conversation with [Sofie Van de Velde](#), Gallery owner and BRAFA participant, [Andrea Davina](#), Director of Niemeijer Fonds Foundation, an advisor in the financial and art world and an art collector with a focus on women artists and [Femke Hameetman](#), Director of Dordrechts Museum, Huis Van Gijn, Regionaal Archief Dordrecht and Hof van Nederland

EN / What is the place of women artists at art fairs and museums? What do gallery owners and curators make of this? Are women art collectors turning the tables of the art market?

FR / Quelle est la place des femmes artistes dans les foires d'art et les musées ? Qu'en pensent les galeristes et les conservateurs ? Les collectionneuses d'art font-elles bouger les lignes du marché de l'art ?

NL / Wat is de plaats van vrouwelijke kunstenaars op kunstbeurzen en in musea? Wat denken galeristen en conservatoren daarover? Verleggen vrouwelijke kunstverzamelaars de grenzen van de kunstmarkt?



DIGITAL RENAISSANCE: BLOCKCHAIN, NFTS, AND THE EVOLVING ART MARKET ECOSYSTEM

By [Annick Schramme](#), Professor in cultural management at the University of Antwerp; [Liliana Turoiu](#), PhD in Visual Art & Aesthetics; [Anne-Sophie V. Radermecker](#), Associate Professor (Université libre de Bruxelles, Department of History, Arts, Cultural Management) and [Adriano Picinati di Torcello](#), Global Art & Finance coordinator for the Deloitte group Luxembourg

The speakers will be presented by [GiannaLia Cogliandro Beyens](#), Secretary General of ENCATC, the European network on cultural management and policy.

EN / The art market has undergone a digital revolution, driven by the rise of blockchain technologies, crypto-currencies and non-fungible tokens (NFTs). Five years after the media frenzy caused by the pandemic, what effects have these cutting-edge technologies had on the art market, and on the cultural and creative industries more generally?

FR / Le marché de l'art a connu une révolution numérique, portée par l'essor des technologies de la blockchain, des crypto-monnaies et des jetons non fongibles (NFT's). Cinq ans après la frénésie médiatique provoquée par la pandémie, quels ont été les effets de ces technologies de pointe sur le marché de l'art et, plus largement, sur les industries culturelles et créatives?

NL / De kunstwereld heeft een digitale revolutie ondergaan, gedreven door de opkomst van blockchaintechnologieën, cryptomunten en non-fungible tokens (NFT's). Wat zijn vijf jaar na de mediahype veroorzaakt door de pandemie, de gevolgen van deze geavanceerde technologieën op de kunstmarkt, en, ruimer, op de culturele en creatieve industrieën?



WHAT FUTURE FOR MY COLLECTION?

By [Marc Hemeleers](#), Partner at Eeckman; [Sabine Taevernier](#), Art Advisor; [François Derème](#), Lawyer at the Brussels Bar, Graduate in Notary and Taxation; and [Eléonore de Sadeleer](#), Director of Fondation CAB

Moderator: [Eric Hemeleers](#), CEO at Eeckman

EN / How to protect, enhance and transmit an art collection in 2025? This round table discussion will bring together experts around issues relating to the transfer, management and protection of works of art. Through their discussions and analyses, they will address current issues and offer perspectives on the strategies to adopt in order to preserve and perpetuate one's artistic heritage.

FR / Comment protéger, valoriser et transmettre une collection d'art en 2025 ? Cette table ronde réunira des experts qui échangeront sur les questions liées à la transmission, à la gestion et à la protection des œuvres d'art. À travers leurs échanges et analyses, ils aborderont les enjeux actuels et offriront des perspectives sur les stratégies à adopter pour préserver et pérenniser votre patrimoine artistique.

NL / Hoe bescherm, versterk en draag je een kunstcollectie over in 2025? Tijdens dit rondetafelgesprek bespreken experts issues als overdracht, beheer en bescherming van kunstwerken. Via hun ideeën en analyses gaan ze de huidige uitdagingen niet uit de weg en bieden ze perspectieven over de te hanteren strategieën ter bescherming en vereeuwiging van artistiek erfgoed.



ERNEST GAMBART (1814-1902) A LIFE IN THE ART TRADE

By [Filippe De Potter](#), independent researcher and co-author of the publication *Ernest Gambart (1814-1902), een leven in de kunsthandel* (2023)

EN / Ernest Gambart, born in Courtrai, was one of the leading art dealers of the nineteenth century. He set up a successful art gallery in London, the French Gallery. He helped launch the careers of artists such as Lawrence Alma-Tadema (Dronrijp 1836-1912 Wiesbaden), Rosa Bonheur (Bordeaux 1822-1899 Thomery) and Sarah Bernhardt (Paris, 1844-1923). This lecture will examine the dealer's life and work, his importance in the art trade and his personal art collection in his villa 'Les Palmiers' in Nice.

FR / Ernest Gambart, né à Courtrai, était l'un des principaux marchands d'art du XIX siècle. Il a créé une galerie d'art prospère (French Gallery) à Londres. Il a contribué à lancer la carrière d'artistes tels que Lawrence Alma-Tadema (Dronrijp 1836-1912 Wiesbaden), Rosa Bonheur (Bordeaux 1822-1899 Thomery) et Sarah Bernhardt (Paris, 1844-1923). La conférence expliquera la vie et l'œuvre du marchand, son importance dans le commerce de l'art et sa collection d'art personnelle dans sa villa 'Les Palmiers' à Nice.

NL / Ernest Gambart, geboren in Kortrijk, was een 19de eeuwse speler op de internationale kunstmarkt. Hij richtte een bloeiende galerie op (French Gallery) in Londen. En hielp de carrière te lanceren van artiesten als Lourens Alma-Tadema (Dronrijp 1836-1912 Wiesbaden), Rosa Bonheur (Bordeaux 1822-1899 Thomery) en Sarah Bernhardt (Parijs, 1844-1923). De lezing licht het leven en werk van de flamboyante kunsthandelaar toe, zijn belang voor de kunsthandel en zijn privékunstverzameling in zijn villa 'Les Palmiers' in Nice.

BRAFA SHARES ITS PASSION FOR ART

BRAFA seeks to foster your interest in art by offering a cycle of daily conferences, the BRAFA Art Talks, on the stand of the King Baudouin Foundation n° 135. Figures from the art world, exhibition and museum curators and art market experts share their knowledge and expertise in fascinating and varied fields. An opportunity to discover works, artists and eras and to further your knowledge about art and its market!

Open access without reservation with your entrance ticket.

Join us from Saturday 25 January to Sunday 2 February 2025 at 4 pm except on Monday 27 January 2025 on the stand of the King Baudouin Foundation n°135

In partnership with King Baudouin Foundation

PRACTICAL INFORMATION

DATES AND OPENING HOURS BRAFA

From Sunday 26 January to Sunday 2 February 2025

from 11 am to 7 pm

except on Monday 27 January 2025

Late opening on Thursday 30 January 2025 from 11 am to 10 pm

VENUE

Brussels Expo

Place de Belgique – Belgiëplein 1

1020 Brussels

CONTACT

t. +32 (0)2 513 48 31 - info@brafa.be - www.brafa.art

COPYRIGHTS

- 25.01 Johannes Vermeer (Delft, 1632-1675), *Young woman seated at a virginal*, circa 1672-1675, oil on canvas, 25.5 x 20.1 cm, The Leiden collection
Hubert d'Ursel © Martin Pilette
- 26.01 Samuel van Hoogstraten, *Old man at the window*, 1653, oil on canvas, 111 x 86.5 cm, Vienna, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie, inv. n° 378
- 28.01 Victor Horta, Pavillon belge at l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris, 1925
© Royal Museums of Art and History (KMKG-MRAH)
- 29.01 *Joan Miró - Sculptures* in Beelden aan Zee Museum
all works by Joan Miró © Successió Miró c/o Pictoright
Amsterdam 2024. Studio Gerrit Schreurs
- 30.01 Sofie Van de Velde © Philippe Matthys
- 02.02 Lawrence Alma-Tadema, *The Picture Gallery*, 1874,
Towneley Hall Art Gallery and Museum, Burnley